

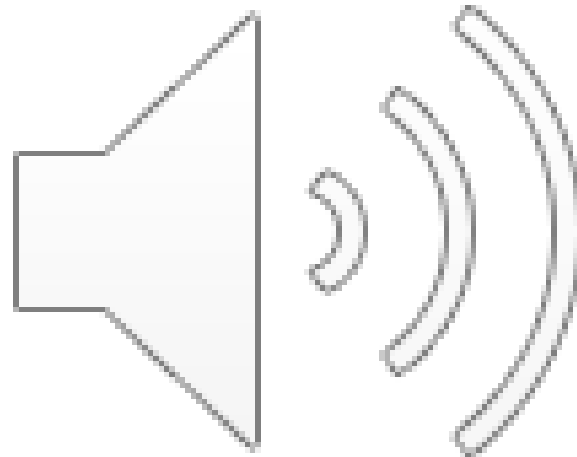


1. d'après Berenice Bejo, en regardant le film « The Artist », qu'est-ce qui a permis aux spectateurs d'être très concentrés sur les personnages ?
2. quel est le nom de l'ancienne actrice de cinéma dont s'est inspirée Bérénice Bejo pour que son visage sache bien faire des « clins d'oeil » ?





1. d'après Berenice Bejo, en regardant le film « The Artist », qu'est-ce qui a permis aux spectateurs d'être très concentrés sur les personnages ?
2. quel est le nom de l'ancienne actrice de cinéma dont s'est inspirée Bérénice Bejo pour que son visage sache bien faire des « clins d'oeil » ?





## CONCLUSION :

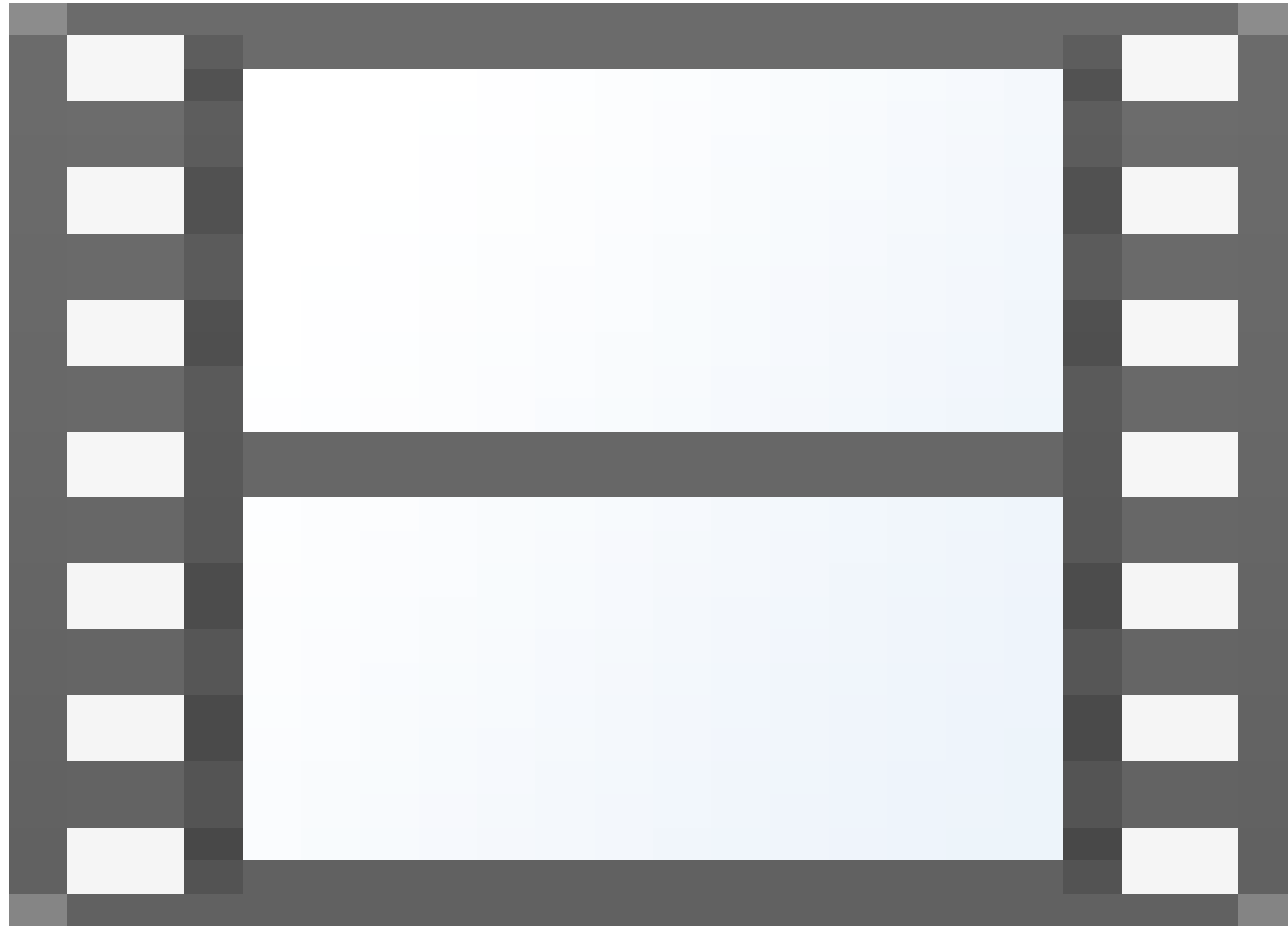
**Etudiants :** en classe ou en situations réelles, réduire le nombre de cibles d'attention permet de moins se disperser.

Eliminer les éléments inutilement distracteurs est une piste complémentaires

### **Formateurs :**

- Toujours dire aux étudiants quelle doit être la principale cible de leur attention à tout moment.

## Publicité qui applique cette stratégie à la lettre ...



## Répondre par VRAI ou FAUX :



1. l'attention sélective est la plus coûteuse des attentions.

Faux

2. quand le cerveau a choisi sa cible d'attention, on ne voit plus rien du reste des informations.

Faux

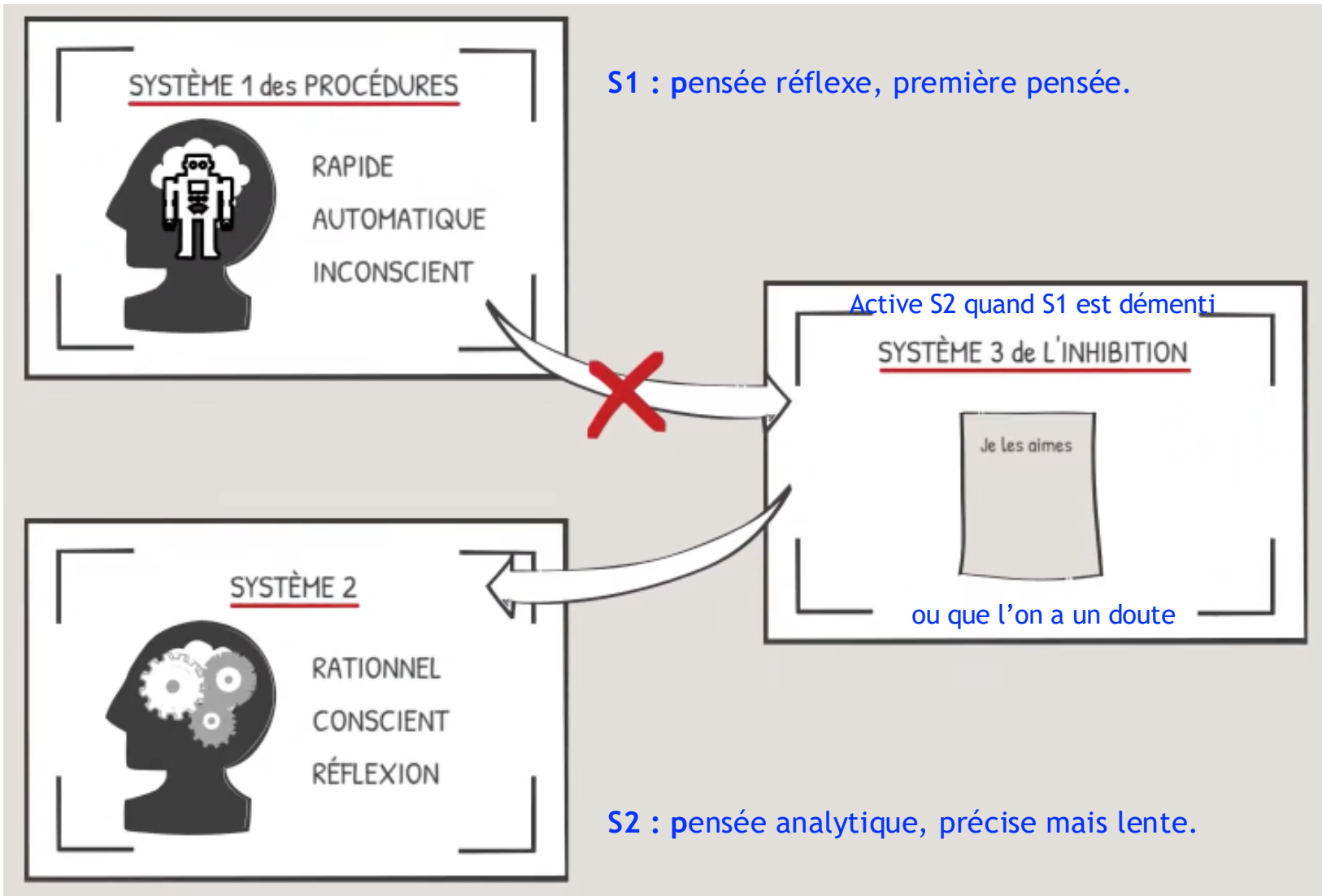
3. quand la consigne n'a pas été entendue, le cerveau se met par défaut en attention partagée.

Vrai

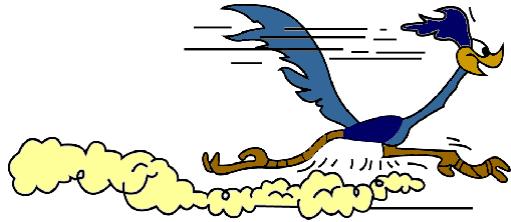




6. Les vitesses et systèmes de pensée S1, S2, S3.



Quand S1 n'est pas démenti (à tort) :



**Biais cognitifs**  
(lors de diagnostics cliniques)

**Erreurs récurrentes**  
(fréquentes en classe)

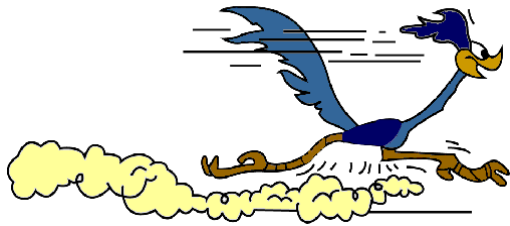
*why?*  
**why?**  
*why?*  
*why?*

## 7. La logique des erreurs récurrentes

A vous de jouer !



1. Le cerveau veut être rapide



2. **DANGER** : il se construit des règles ....  
à partir de quelques exemples rencontrés



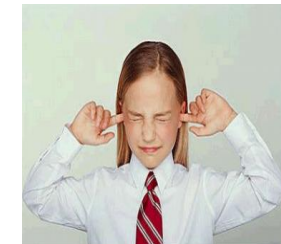
3. si la règle va fonctionner  
quasiment tout le temps ...



4. **DANGER** : alors S2 n'est pas activé ...  
S3 n'est pas intervenu (pas d'inhibition)

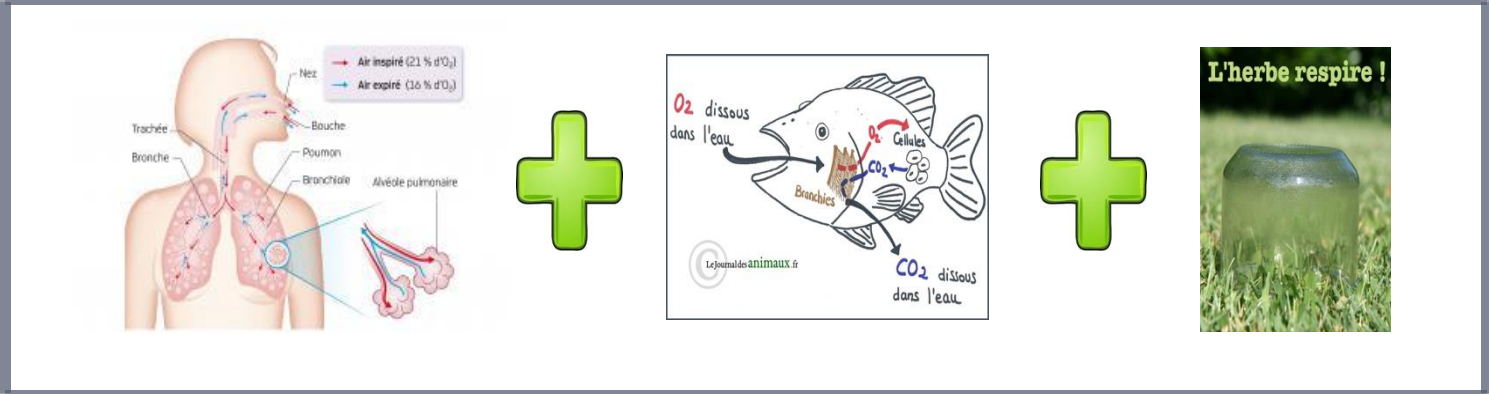


5. **DANGER** : pire ... le cerveau se  
détourne de la nouvelle et vraie  
connaissance .





PROGRAMME  
SCOLAIRE



PROGRAMME  
SCOLAIRE

PRODUIT DE PUISSANCES :  $a^m \times a^n = a^{m+n}$

QUOTIENT DE PUISSANCES :  $\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$

POISSANCE DE PUISSANCES :  $(a^m)^n = a^{m \times n}$

$$(a+b)^2 = \boxed{\text{chut}}$$

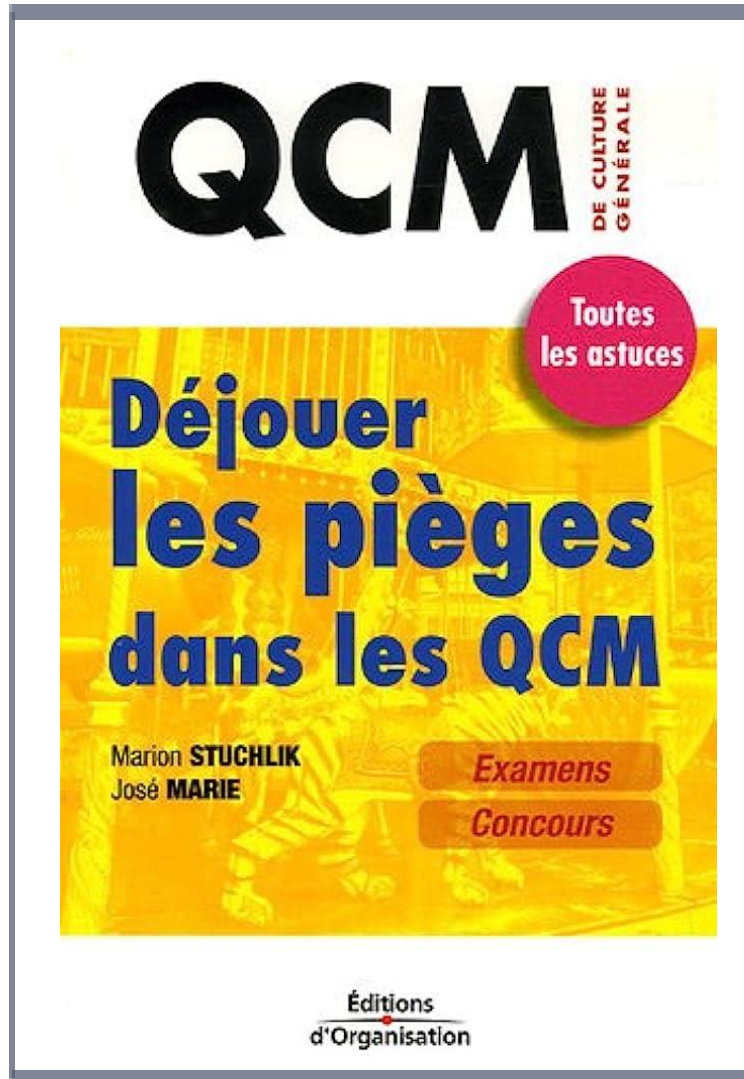
PROGRAMME  
SCOLAIRE

En troisième :  $(a+b)^2 = (a+b)(a+b) = a^2 + ab + ba + b^2 = a^2 + 2ab + b^2$

$$(a+b)^2 = a^2 + b^2$$

FAUX. MAIS ...





### CONCLUSION :

**Etudiants** : travailler sur les nuances et les limites d'un produit, d'un process, d'une posologie

**Formateurs** : ne pas céder sur le côté nuancé des vrai/faux.

Ecrire les limites d'un concept ou raisonnement.

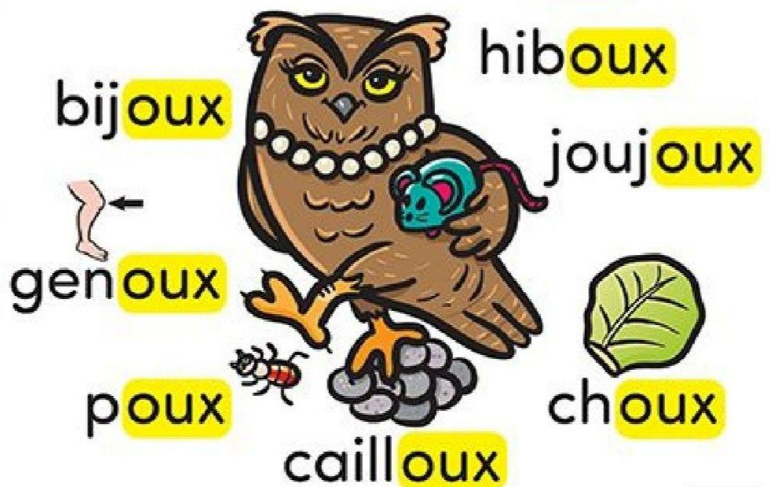
Noter les exceptions dans le cours

## CAHIER DES ERREURS RECURRENTES

Ce que je pense  
souvent en premier :

Alors que la bonne  
réponse est :

Les exceptions qui se terminent par **OUX** au pluriel

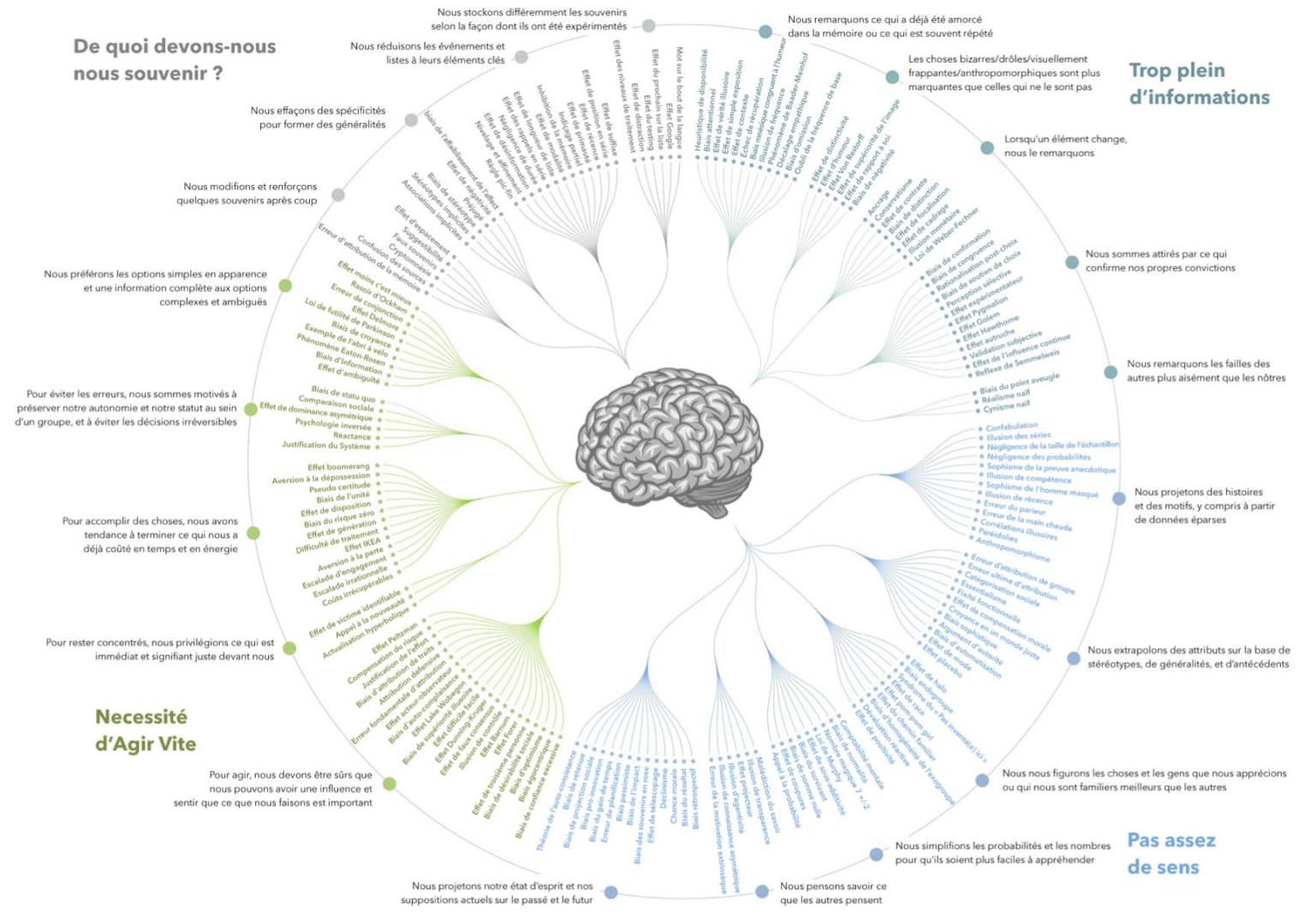




Répondre par VRAI ou FAUX :

1. les erreurs récurrentes sont des erreurs d'inattention Faux
2. les spécialistes d'une matière pensent toujours juste en première pensée Faux
3. Le nombre de TUFAS est inférieur à 42 Faux

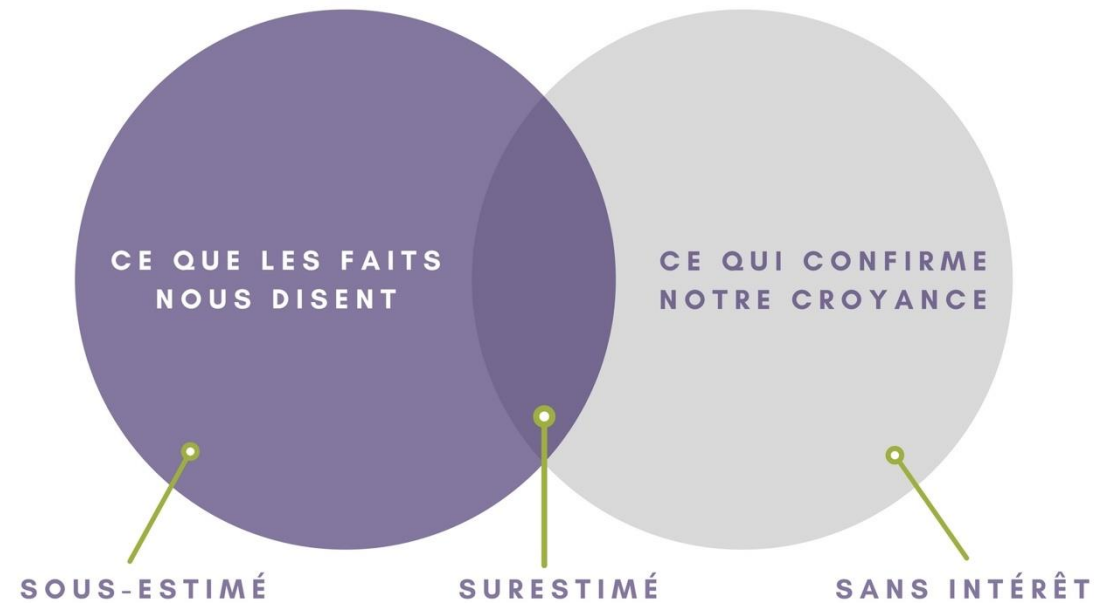
# CODEX DES BIAIS COGNITIFS, 2016

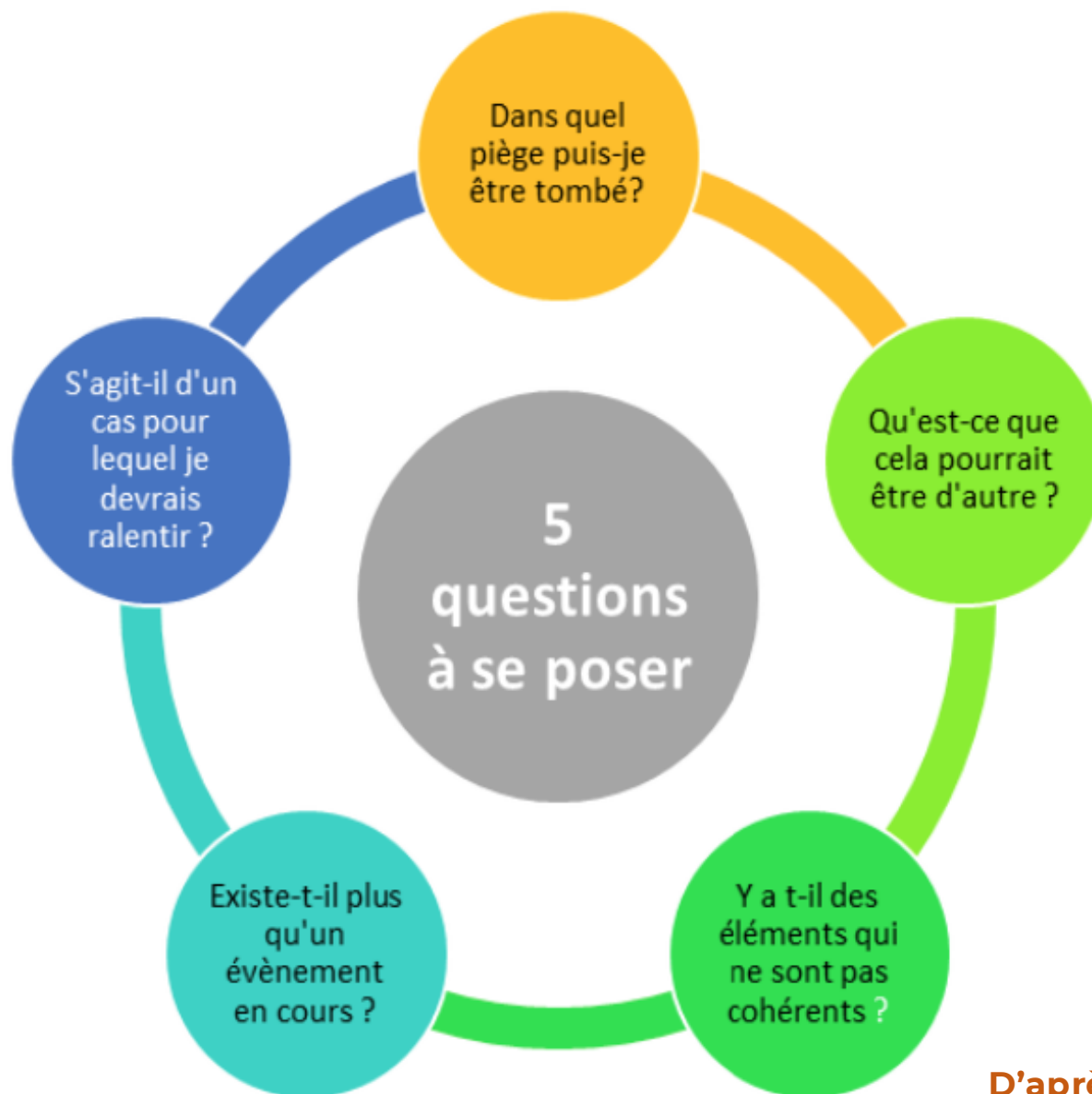




- gagner du temps
- être optimiste
- se décharger de détails qui alourdisent la charge cognitive

## BIAIS DE CONFIRMATION





D'après Guillaume Decormeille



A BAT AND A BALL TOGETHER COST \$1.10

+



= \$1.10

THE BAT COST \$1.00 MORE THAN THE BALL.

HOW MUCH IS THE BALL?



# PAUSE



## **8. Les indices récupérateurs, pour restituer plus facilement.**





# Bien écouter la consigne !


Partie réservée au  
« n°1 » du binôme

Partie réservée au  
« n°2 » du binôme

neige	vacances	vélo	liberté
garage	éléphant	montagne	orange
bouteille	terre	feuilleter	médicament
usine	bleu	bonbon	douche
chanson	marcher	camion	poêle
expérience	pluie	nez	équerre
chaise	bol	lune	espagnol

## 1ere partie du jeu

Pliez la feuille en deux et décidez de la partie qui va être la vôtre le temps du jeu.

neige	<b>Blanc</b>	vacances
	<b>Ski</b>	
	<b>Gilbert</b>	
garage		éléphant
bouteille		terre
usine		bleu
chanson		marcher
expérience		pluie
chaise		bol

**A côté de chacun des mots qui y sont imprimés :**

Ecrivez un autre mot qui vous fait penser à lui  
**pour des raisons personnelles ou fantaisistes.**

*nt  
(association que parfois, seul vous, pouvez  
comprendre !)*

**ATTENTION ! Danger pour l'efficacité du jeu :**

Vouloir se contenter d'un « synonyme » ou  
d'un mot « générique ».

## 2ème partie du jeu

Passez votre feuille à votre « binôme »  
qui vous passe la sienne.

Dites-lui un mot **qu'il/elle a écrit**

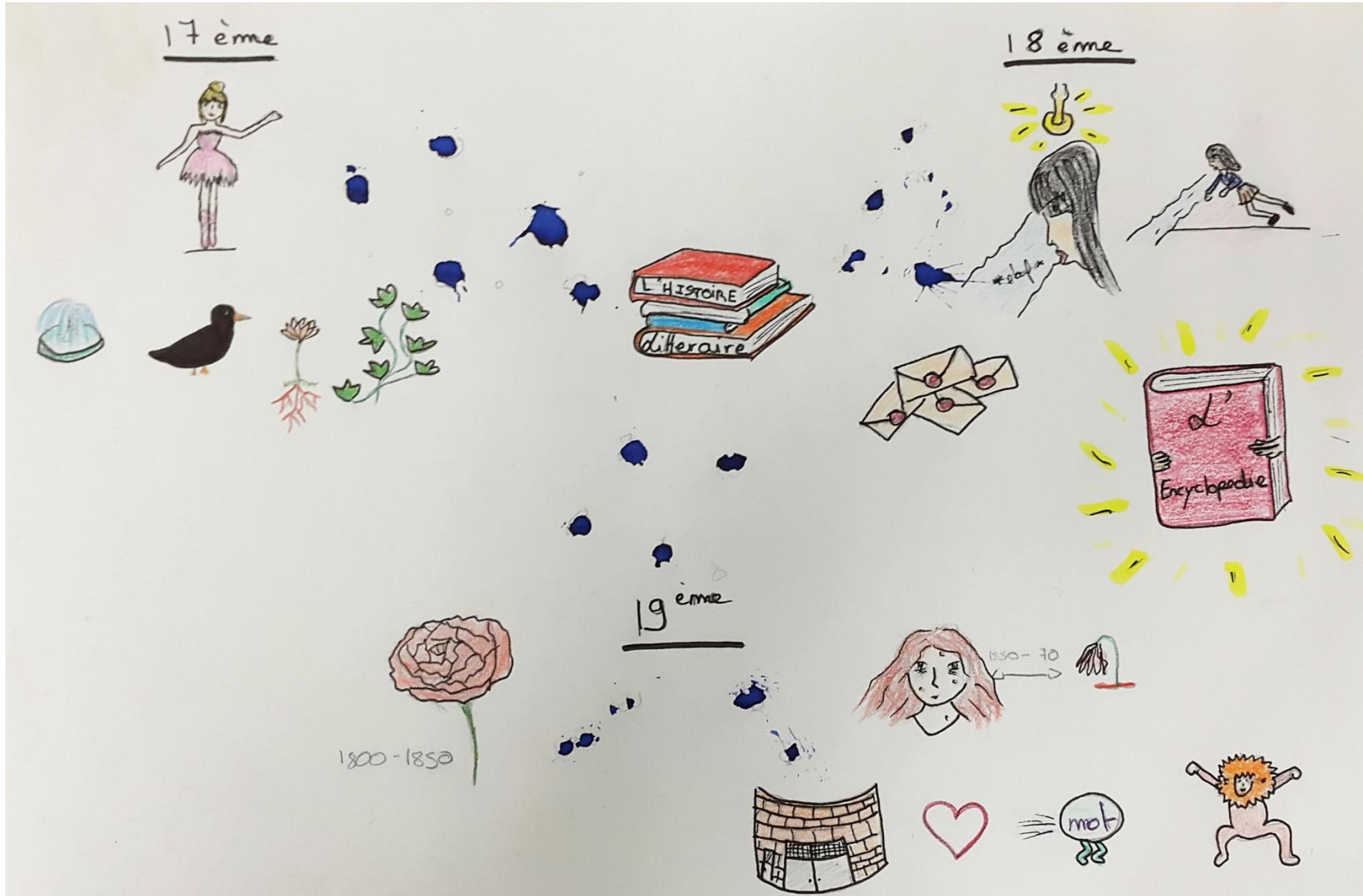
Il/elle doit alors vous dire à **quel mot qui  
était imprimé** il/elle l'a associé.

## 3ème partie du jeu

Puis c'est à son tour de faire pareil avec vous !  
Jusqu'à la fin des 14 mots choisis par chacun.

Au fur et à mesure du jeu, **chacun compte le  
nombre de bonnes réponses retrouvées par  
l'autre !**

## 9. Le sketchnote, successeur de la carte mentale.



La muraille verte qui séparait les gentilles allées sinueuses s'était éparpillée. Les arbustes emmêlés, comme une dentelle de bois fin, heurtaient les unes aux autres leurs maigres branches et le murmure des feuilles tombées et sèches que la brise poussait, semblait un douloureux soupir d'agonie. De tout petits oiseaux sautaient de place en place avec un léger cri frileux, cherchant un abri. Jeanne allait et venait à pas lents dans l'avenue, le long de la ferme. Quelque chose l'appesantissait comme le pressentiment des longs ennuis de la vie monotone qui commençait. Puis elle s'assit sur le talus où Julien, pour la première fois, lui avait parlé d'amour ; et elle resta là, rêvassant, presque sans songer, avec une envie de dormir pour échapper à la tristesse de ce jour. Tout à coup, elle aperçut une mouette qui traversait le ciel, emportée dans une rafale, et elle se rappela cet aigle qu'elle avait vu, là-bas, en Corse. (« Une vie » de Guy de Maupassant »).

La muraille verte qui séparait les gentilles allées sinueuses s'était éparpillée. Les arbustes emmêlés, comme une dentelle de bois fin, heurtaient les unes aux autres leurs maigres branches et le murmure des feuilles tombées et sèches que la brise poussait, semblait un douloureux soupir d'agonie. De tout petits oiseaux sautaient de place en place avec un léger cri frileux, cherchant un abri. Jeanne allait et venait à pas lents dans l'avenue, le long de la ferme. Quelque chose l'appesantissait comme le pressentiment des longs ennuis de la vie monotone qui commençait. Puis elle s'assit sur le talus où Julien, pour la première fois, lui avait parlé d'amour ; et elle resta là, rêvassant, presque sans songer, avec une envie de dormir pour échapper à la tristesse de ce jour. Tout à coup, elle aperçut une mouette qui traversait le ciel, emportée dans une rafale, et elle se rappela cet aigle qu'elle avait vu, là-bas, en Corse.



1. Décor
2. Ce que fait le personnage
3. Ce que ressent le personnage



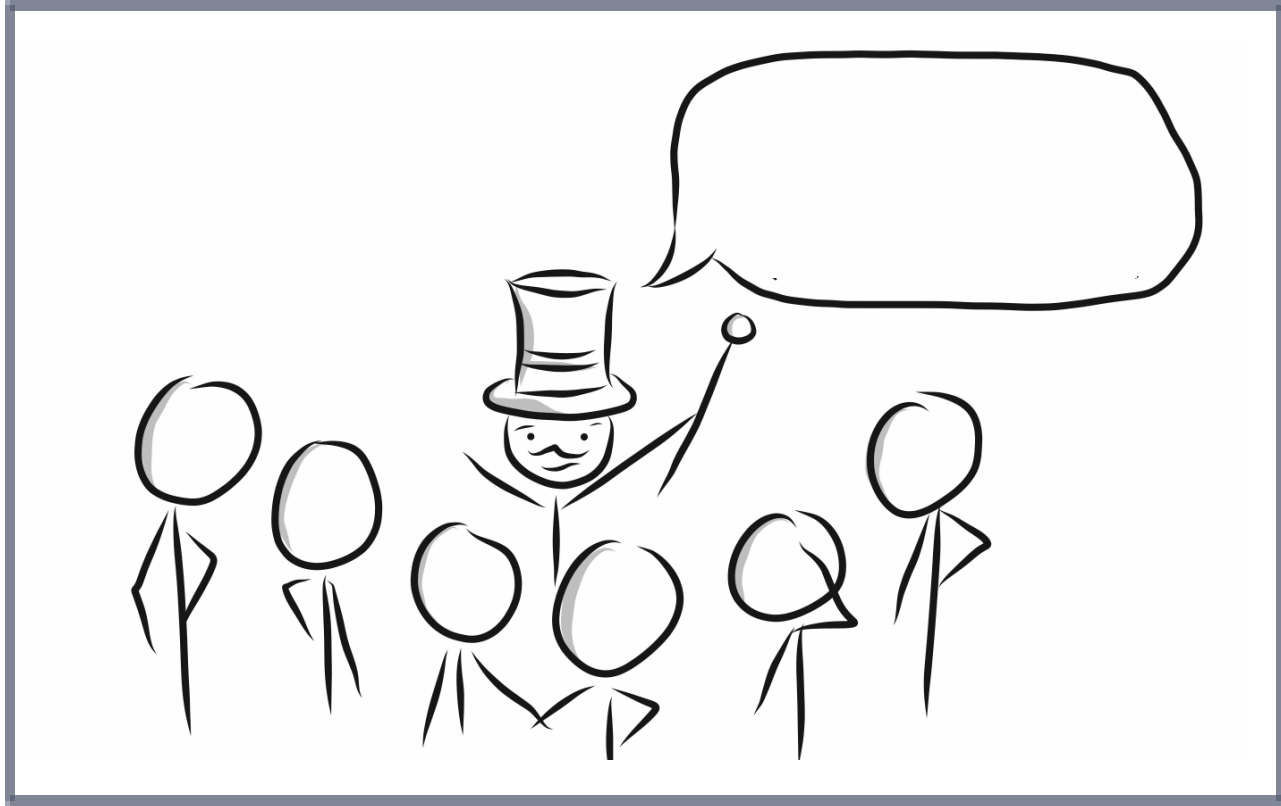
chemins

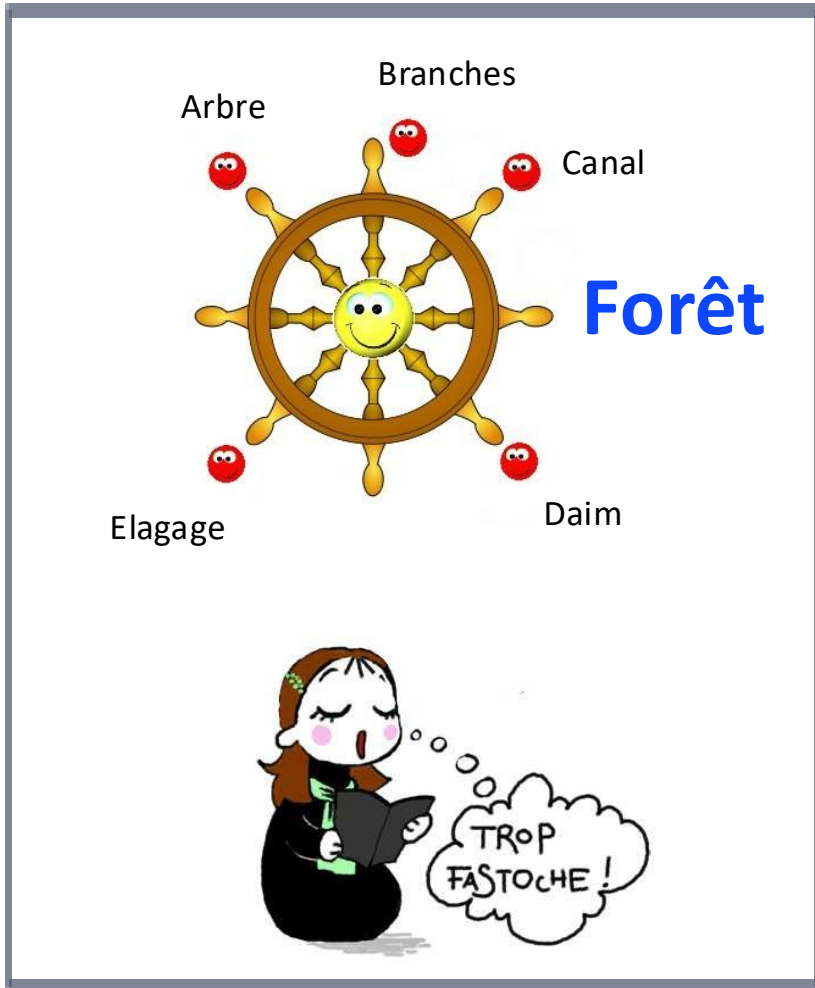


rêve



assise





Répondre par VRAI ou FAUX :



1. Il faut arrêter de donner des anecdotes aux élèves car c'est contre-productif Faux
2. On ne peut pas mentir à son cerveau car il sait qu'on lui ment Faux

## Entraînement des formateurs à l'animation du diaporama-formation + élaboration du travail intersessions





*That's all Folks!*